
REAL COLISEO
DE CARLOS III
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Día, 5 de Agosto de 1993

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

"Festival Flamenco"



CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA
Centro de Estudios y Actividades Culturales

Gráficas Escorial

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

-Cursos de Verano El Escorial-

FESTIVAL FLAMENCO

ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL

TOMATITO

José Fernández Torres "Tomatito", natural de Almería (1958), hereda el nombre artístico de su abuelo. Desde muy joven destacó como guitarrista en su tierra natal, siguiendo las influencias guitarrístico-musicales de **Paco de Lucía**.

Participa en los principales festivales flamencos andaluces, acaparando la atención de críticos y aficionados por sus extraordinarias facultades. Sin duda, la fama y el prestigio le viene de acompañar a grandes cantaores como **Camarón de la Isla** (con quien ha realizado su discografía), **Enrique Morente**, **"La Susi"**, **Vicente Soto**, **Luis de Córdoba** y algunos conjuntos modernos.

Entre sus actuaciones más significativas sobresale su participación en el certamen El Giraldillo del Toque de la III Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla (1984), así como las efectuadas en Madrid durante los festivales de la Cumbre Flamenca en el Teatro Alcalá (1985). Igualmente es digna de mención su colaboración con el grupo Indal Jazz Quartet, en el V Festival de Jazz de Madrid (1986).

La Peña Flamenca El Taranto de Almería le concedió el trofeo El Taranto de Oro en 1985. Desde muy joven ha estado ligado a esta peña flamenca.

Tomatito es un tocador brillantísimo y de sonido muy flamenco, que cuenta con numerosos seguidores. Está considerado como uno de los mejores guitarristas de su generación.

JOSÉ MENESE

El cantaor **José Menese Scott** nació en 1942 en La Puebla de Cazalla (Sevilla). Tras introducirse en el mundo del cante entre sus amigos, Menese entra a formar parte en 1963 del elenco del tablao Zambra, junto a **"Pericón de Cádiz"**, **"Perico el del Lunar"**, **Rafael Romero**, **Juan Varea** y **Rosa Durán**.

Su primer disco, con letras de **Moreno Galván**, como todos los suyos posteriores y con un profundo contenido social, es premiado con el Premio Nacional del Disco de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces de Jerez de la Frontera. Dos años más tarde obtiene en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba el premio de Honor Tomás El Nitri. A partir de este acontecimiento, se proyecta como una de las figuras más sobresalientes de los festivales andaluces.

Entre los galardones que le han sido concedidos también destacan el premio de siguiriyas de Marbella (1966); premio de Mairena del Alcor (1967); Popular del Diario Pueblo (1968); Saeta de Oro de Almería (1971); premio Nacional de Cante de la Cátedra de Flamencología (1974); Cabal de Plata, por votación popular, de Radio Nacional de España (1987) y otros muchos más. En 1973 y 1974 José Menese ofreció dos recitales en el Olympia de París. En 1985, junto a la **Orquesta y Coro Nacionales de España**, actuó en Nueva York en el Concierto del Día de la Naciones Unidas, acompañado a la guitarra por **Enrique Melchor**.

Menese es uno de los más grandes cantaores no gitanos, con una enorme y auténtica afición por el flamenco, una voz llena, rotunda y cargada de ecos jondos y un oficio cada días más pulido y sensible. Ha sido objeto de elogio por parte de intelectuales, escritores, poetas y flamencólogos, como **Rafael Alberti**, **Manuel Ríos Ruiz**, **Fernando Quiñones**, **Blas de Otero**, **Ramón Chao**, etc.

FESTIVAL FLAMENCO

I Parte

A la guitarra: **TOMATITO Y SU GRUPO**
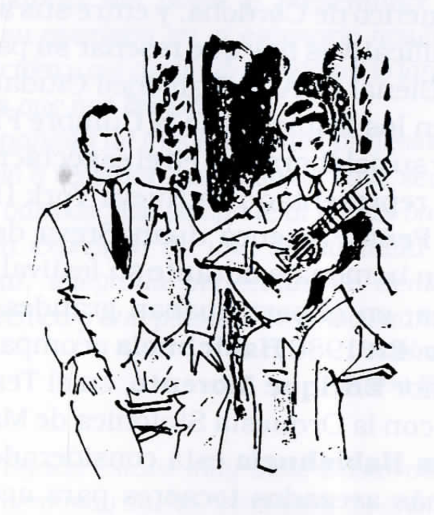
Al cante: **JOSE MENESE** con **JUAN HABICHUELA**

II Parte

Al baile: **LALO TEJADA**

Presenta:

JOSE MARIA VELAZQUEZ GAZTELU



JUAN CARMONA HABICHUELA

El guitarrista **Juan Carmona Habichuela** nació en Granada en 1933; hijo de **Tío José Habichuela** y hermano de **Pepe, Luis y Carlos Habichuela**, igualmente tocaores. Se inició artísticamente como bailaor junto a **Mario Maya**, desde muy niño, pero pronto se dedicó a la guitarra, recibiendo lecciones de su padre y de **Juan Hidalgo López, "El Ovejilla"**. Después de una etapa actuando en su tierra natal, pasó a formar parte del elenco de la bailaora **Gracia del Sacromonte**, y a continuación, debutó en Madrid acompañando a **Mario Maya** en el tablao flamenco El Duende.

Sus primeras grabaciones discográficas las realizó tocándole a **Rafael Farina y Manolo Caracol**. Llevó a cabo una gira por América con **Fosforito**, ingresando en la nómina de los tocaores más destacados de los festivales andaluces. En 1974 consigue el premio de guitarra en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, y entre sus actuaciones más significativas hay que reseñar su participación en la III Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla (1984), en los festivales de la Cumbre Flamenca de Madrid y su colaboración en el espectáculo Flamenco Puro, representado en Nueva York (1986).

La Peña Famenca Juan Breva de Málaga le dedicó un homenaje durante su festival XX Moraga Flamenca; en él participaban grandes figuras del flamenco. En 1986 **Habichuela** acompañó el recital del cantaor **Enrique Morente**, en el Teatro Real de Madrid, con la Orquesta Sinfónica de Madrid. **Juan Carmona Habichuela** está considerado como uno de los más avezados tocaores para acompañar al cante debido a su gran profesionalidad y su acompasado toque.

LALO TEJADA

Nombre artístico de María del Rosario Tejada de los Santos. Natural de Sevilla, esta bailaora de 25 años ha ofrecido recitales en los principales certámenes y festivales flamencos del país. En 1986 obtuvo el premio La Malena en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

"Noche de revelación para Lalo Tejada, inédita aquí; su composición estética, cuando eleva los brazos y se centra en el baile de cintura para arriba, que es la regla de oro para el baile de mujer, de increíble belleza.

Hay en esta criatura una, sin duda, interesantísima bailaora".

Angel Alvarez Caballero.
Diario El País. 1992.

"Lalo Tejada, es decir, Mª del Rosario Tejada de los Santos, se había preparado para la oportunidad que se le ofreció. Delgada, morena –"como un junco del Guadalquivir", en palabras del poeta y presentador Fernando Quiñones– su aparición en el escenario resultó sencillamente seductora y así continuó siéndolo a lo largo del baile por tarantos que nos brindó.

Acompañada de tres excelentes profesionales, Lalo Tejada volvió a recordar ese estilo de baile sevillano, tan femenino y barroco, que se opone al de las bailaoras del norte, por la expresión de una sensualidad atrayente, nunca vulgar, integrada perfectamente dentro de una depurada técnica y una plástica de emocionante belleza".

Balbino Gutiérrez.
Diario El Sol, 1992.

"Lalo Tejada estuvo muy bien. Desarrolla un baile académico, pero muy suelto, sensual y de enorme clase".

Alfredo Grimaldos.
Diario El Mundo, 1992.